

Raum

- | Der Handlungsraum ist der Schauplatz der Geschichte.
- | Er kann Atmosphäre schaffen, Handlung beeinflussen oder als Symbol für innere Zustände und Lebensumstände der Figuren dienen.

Direkte Rede

- | Wörtliche Wiedergabe der Figurenrede in Anführungszeichen.
- | Wirkt lebendig und dialogisch.
- | Beispiel: „Möchtest du mich

-6-

-5-

- | Chronologisch: Ereignisse in Reihenfolge ihres Geschehens.
- | Anachronisch: mit Rückblenden (Analepsen) oder Vorausdeutungen (Prolepsen).
- | Erzählte Zeit = Dauer der Handlung
- | Erzählzeit = Lesezeit
- | Formen der Erzählgeschwindigkeit: zeitaffend: erzählte Zeit > Erzählzeit
- | zeitdehnend: erzählte Zeit < Erzählzeit
- | zeitdeckend: beide ähnlich lang

begleiten?“

Indirekte Rede

- | Wiedergabe durch die Erzählfigur im Konjunktiv oder mit „dass“.
- | Wirkt distanzierter und objektiver.
- | Beispiel: Er fragte sie, ob sie ihn begleiten wolle.

Episches Präteritum

- | Neutrale, erzählende Wiedergabe im Präteritum.
- | Beispiel: Er fragte sie, ob sie ihn begleiten wollte.

-7-

-4-

- | Zeitgestaltung
- | Verständnis.
- | Hauptfiguren (Protagonisten) tragen die Handlung.
- | Nebenfiguren können die Handlung unterstützen oder Gegenspieler sein.
- | Figurenarten: Mehrdimensionale Figuren: komplex und widersprüchlich.
- | Eindimensionale Figuren: wenige, einfache Merkmale.
- | Figuren lassen sich nach äußeren, inneren und sozialen Merkmalen charakterisieren.

Innerer Monolog

- | Gedanken der Figur in Ich-Form und Präsens.
- | Wirkt unmittelbar und persönlich.
- | Beispiel: Soll ich hingehen? Ich weiß nicht ...

Erlebte Rede

- | Gedanken der Figur in 3. Person, Präteritum, Indikativ.
- | Mischung aus Erzähler- und Figurenperspektive.
- | Beispiel: Er wusste nicht, ob er hingehen sollte.

www.minibooks.ch

- | Plot & Erzählstränge
- | Der Plot (auch Fabel) ist das Handlungsgerüst eines Prosatextes – der „rote Faden“.
- | Ein Erzählstrang ist die Entwicklung eines bestimmten Themas oder Motivs.
- | Ein Motiv gibt der Geschichte Struktur und Richtung.
- | Figuren
- | Die Figuren und ihre Beziehungen zueinander sind zentral für Handlung und

Epik

geschrieben von
Timo Schmidthaler

Perspektiven

Erzählfigur - Vermittlerperson

Erzählperspektive - was die Erzählfigur preisgibt

Plot und Erzählstränge

Das Handlungsgerüst eines Prosatexts nennt sich Plot, auch Fabel - Roter Faden

- | Ein Erzählstrang ist eine Art Erzählkette - Entwicklung eines Themas oder Motivs
- | Das Motiv ist die Idee, die den Stoff einer Geschichte erst seine Struktur und Richtung gibt
- | Erzählfigur & Erzählperspektive
- | Die Erzählfigur ist die Vermittlungsperson der Geschichte.
- | Die Erzählperspektive bestimmt, was und wie viel diese Figur preisgibt und beeinflusst somit maßgeblich, wie der Text gelesen und verstanden wird.