

## ClickSnare Sound

Vermutlich der wichtigste Snaresound. Er ist sehr variantenreich von ausserst dezent bis viel zu laut ist alles drin. Der entscheidende Vorteil bei diesem Snaresound ist, das die R.H. nach der Bewegungsausführung sofort in Position zum weiterspielen ist. Die Bewegungsausführung mit dem Daumen ist folgende:

Der Daumen ist gestreckt über den Basssaiten. Nun wird durch leichte Drehung aus dem Unterarm der Daumen gegen eine beliebige Basssaite geschleudert (das ist ein Schnellen des Daumens) so

-6-

-5-



Snare Drum

das der Daumen die Saite soweit gegen das Griffbrett drückt, bis diese das Bundstabenchen berührt und ein Klickgerausch erzeugt.

Unmittelbar nach dem Click lasst der Druck des Daumens auf die Saite wieder nach. Ausprobieren!

Um den Rahmen des Minibooks nicht zu sprengen, beschränke ich mich auf diese beiden Arten von Sounds. Der eigenen Kreativität sind allerdings keine Grenzen gesetzt. Man betrachte dieses Booklet als Anregung um den Klangkorpus der Gitarre auch als Percussionsinstrument zu verstehen.

-7-

-4-

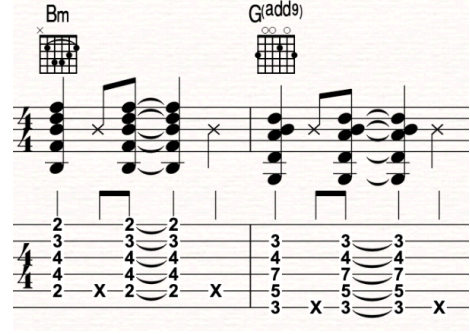


2. flache Hand auf Basssaiten

**Ausführung:** Aufschlagen der gestreckten Finger auf die Basssaiten im Stegbereich der Gitarre

Sehr kraftvoll in Kombination mit Akkordspiel und Downstrokes.

Abschließend noch ein Rhythmusbeispiel anhand von Sting's Song "Fields of Gold". Das x in der Notation steht hier für den Click-Snare Sound. Viel Spaß beim Spielen.



www.minibooks.ch

-3-



1. Der gehobene Handrücken:

**Bassdrum:** Sound: tief, dumpf:

**Drumsounds auf der Gitarre:**

## Guitar Percussion Sounds

geschrieben von  
**Bernhard Kitzmüller**



-2-

In diesem Minibook sollen einige moderne Gitarrenbegleittechniken kurz umrissen werden.  
Im Bereich der modernen Akkusikgitarre ist es üblich rhythmische Akzente und Kicks auf der Gitarre zu übernehmen und diese in die eigene Liedbegleitung zu integrieren.  
Vertreter dieser Art Gitarre zu spielen sind unter anderem:  
Andy McKee, Calum Graham, Trevor Gordon Hall, Tommy Emmanuel u.v.a.