

Joseph von Eichendorff: Die zwei Gesellen (1815)

Formale Analyse

- | 6 Strophen mit je 5 Versen
- | durchgängiges Reimschema: abaab
- | regelmäßiger Wechsel männlicher und weiblicher Kadenzen (jeder 2. und 5. Vers: männliche Kadenz)
- | wechselndes Metrum: daktylische und jambische Versfüße

Inhalt:

- | Thematisierung menschlicher Sehnsüchte und Lebenserfüllungen
- | Exemplarische Darstellung an zwei Gesellen
- | Strophe 1+2: Einleitung, Vorstellung der beiden Gesellen
- | Strophe 3: Lebensentwurf des ersten Gesellen
- | Strophe 4+5: Lebensentwurf des zweiten Gesellen
- | Strophe 6: lyrisches Ich

Geselle 1	Geselle 2
lässt sich häuslich nieder	geht raus in die Welt,
er heiratet, er hat eigenes Haut und bekommt ein Kind mit seiner Frau	folgt den "Verlockungen" des freien, ungebunden Lebens
evtl. ambivalente doppeldeutige Aussage: "und sah aus heimlichen Stübchen": Blick aus dem Fenster als Blick der Sehnsucht?	anstrengeder Weg, ist am Ende müde und alt "so still wars rings in die Runde [...] wehts kalt." --> Sehnsucht kann nicht wirklich als gestillt betrachtet werden

ROMANTIK

geschrieben von
Anna-Lena Kempf

| Kunst als Kompensation dessen, was in Wirklichkeit ist --> in der Romantik wird die Befriedigung verweigert und stattdessen die Sehnsucht geweckt

Merkmale romantischer Lyrik:

- | Triviale Motive
- | Sehnsucht nach einer besseren Welt
- | Triadisches Geschichtsmodell (Gegenwart als Zwiespalt)
- | Auf Popularität ausgerichtet: simple Sprache
- | meist Volksliedstrophen, 3-4 hebig
- | Wechsel männlicher und weiblicher Kadenzen

Politische Situation

| **Gewaltige Veränderungen** durch Französische Revolution (1789-1799) und Herrschaft Napoleons -> Septembemorde: Einstellung zur Revolution wird in Deutschland ablehnend

| **Sehnsucht nach** Zerspaltung sorgen für **alter**, vorabsolutistischer Ordnung (Königsherrschaft und Ständeordnung im Hochmittelalter) -> **Mittelalter wird zum Fluchtpunkt bürgerlicher Sehnsüchte** um 1815

Allgemeine Merkmale

| von altitz. *roman* ("in der Volkssprache")

| die Epoche wird gegliedert in Frühromantik (bis 1804), Hochromantik (bis 1815), Spätromantik (bis 1848)

| nicht nur das Rationale, sondern v.a. das Emotionale soll angesprochen werden

| *Novels*: romantische Poesie entspricht primär einer *Gemütsregungskunst*

-6-

-5-

-7-

-4-

www.minibooks.ch

-3-

-2-