

Novelle:

- erzählt etwas Außergewöhnliches
- . schicksalsträchtiger Abschnitt im Leben eines Menschen
- neutraler Erzähler
- ein Handlungsstrang
- Auftritt eines Dingsymbols (Leitmotiv)
- meist zu Novellenzyklen zusammengefasst

Beispiel: "Das Bettelweib von Locarno" von von Kleist

Erzählung:

- kurz, keine exakten Kriterien, definiert in Unterschied zu anderen Textsorten
- Roman: kürzer, nur ein Handlungsstrang, wenig Personal
- Novelle: weniger streng in Form
- Kurzgeschichte: weniger pointiert, nicht auf den Schluss hin komponiert

Roman:

- epische Großform
- keine Formstrenge (keine Charakteristika)
- mehrsträngige Handlung großes Personal

(Vers-) Epos:

- epische Großform
- gleichartig gebaute Verse oder Strophen; mehrere Teile
- gehobene Sprache
- Zentrum: bestimmte Person oder Leitgedanke

Beispiel: "Ilias" von Homer

Wichtige epische Formen

geschrieben von
Anne Beichbuchner

-9-

-5-

Kurzgeschichte:
- Ursprung in "Short Stories" in Zeitungen
- Deutsch: Blüte nach WWII
- kürzer, entscheidender Ausschnitt; gewöhnlichen Figur
- Kennzeichen: Kürze, unmittelbar Einstieg, offener Schluss/Pointe
- ein Handlungsstrang, wenige Personen
Beispiel: "Beste Geschichte meines Lebens" von Schnurre

Beispiel: "Unverhofftes Wiedersehen" von Hebel

-7-

-4-

Kalendergeschichte:
- ursprünglich auf der Rückseite von Kalendern
- kurz, volkshnah, belehrend, unterhaltend
- durch Johann Peter Hebel eine literarische Form geworden
- Konzentration auf das Wesentliche
- beruhen auf realen Begebenheiten, werden Leser somit nahe gebracht

- charakterliche Eigenschaft wird an einem zufälligen Detail verdeutlicht
Beispiel: "Wer wen?" von Zentner

www.minibooks.ch

-3-

Parabel:
- Lehrdichtung
- Moral muss erschlossen werden
- man unterscheidet: Bildebene (Handlung) Sachebene (Aussage)
- auch eingebettet in Binnenerzählungen
Beispiel: "Die Stachelschweine" von Schopenhauer
Anekdote:
- auf das Wesentliche beschränkt
- Pointe, witzig
- Episode aus dem Leben einer bekannten Person

-2-

Fabel:
- kurze, lehrhafte Dichtung
- Handlungsträger vorwiegend Tiere, auch Pflanzen und Dinge
- Stereotype
- Gesellschaftskritik
- Aufbau: Ausgangssituation, Konfliktssituation, Lösung
- Moral entweder zu Beginn (Promythion) oder am Ende (Epimythion)
Beispiel: "Der Rabe und der Fuchs" von Lessing