

- Förderung von Offenheit und Risikobereitschaft, Frustrationstoleranz und Entscheidungsfähigkeit
  - \*) Spielerisches Arbeiten von Natrumaterialien (Steine, Äste, Blätter, ...)
  - auch im Freien
- I BILDNERISCHES GESTALTEN:  
Umgestaltungsfähigkeit und Flexibilität fördern
- Formelemente aus ihrem Zusammenhang lösen und zu neuen Bedeutungszusammenhängen fügen
  - \*) Collagen (zB Bild und Schrift aus Illustrierten ausschneiden und für eigene Darstellungsabsichten nützen)
- I WAHRNEHMEN UND REFLEKTIEREN:  
Persönliche Eindrücke begründen
- Zusammenhänge zwischen bildnerischen Gestaltungsweisen und ihren Wirkungen erkennen
  - \*) Manipulationsmöglichkeiten zB in Film/Video, Fotografie und Printmedien wahrnehmen und reflektieren

-9-

## Unterrichtsformen:

### Einstieg:

- I Powerpoint-Präsentation über Arcimboldo
- I Fake: Kunstfälscher (Datenbank kritischer Werke; Wolfgang Beltracchi, Der Bibliothekar von Wolfgang Lazius) siehe Onlineerklärung Animal Crossing - Café, Vexierbilder, Figur-Hintergrund-Differenzierung
- I Erklärung der Aufgabenstellung "Was ist eine Collage" mit Hilfe der Online-Collage von Kidsville über Arcimboldo & wichtige Merkmale eines Gesichts (Frontal vs. Profilansicht)

### Prozess:

-7-

- I Bildnerisches Gestalten der beiden Aufgabenstellungen

### Reflexion:

- I Werkbetrachtung und Abschlussbesprechung
- I Vernissage der Bilder am Gang
- I Zubereitung und Verkostung des Obstsalats

### Materialliste:

#### Materialliste "Arcimboldo-Porträt":

- I Vorzeigeobjekt
- I Legematerial: IKEA-Gemüsekörbe

www.minibooks.ch

## FAKE

### Figur-Hintergrund-Differenzierung "Kunst fälschen leicht gemacht!" Herbst nach Guiseppe Arcimboldo

-2-

Andrea Josefine Haneder, BEd  
Matrikelnummer: 01185112  
Bildnerische Erziehung: Unterrichtslabor  
Gruppe: BP3K3  
Erweiterungsstudium Primarstufe, 1. Semester

- I Gestaltung eines Arcimboldo-Porträts in Gruppenarbeit  
(ausgewählte Methode: Legematerial z.B. IKEA-Gemüsekörbe, Lebensmittel z.B. Obst)
- I Gestaltung einer Arcimboldo-Collage in Einzelarbeit  
(ausgewählte Methode: Werbeflugblätter, Spielzeug z.B. Legosteine, Schrauben, Wäschestücke z.B. Turnwäsche, Stop-Motion-Film)
- I Gestaltung einer Arcimboldo-Collage in Einzelarbeit  
(ausgewählte Methode: Werbeflugblätter, Ausdrucke von Ideenreise)  
(alternative Methode: freie Zeichnung)

### Aufgabenstellung:

## Unterrichtsvorbereitu



- Natrumaterialien (Steine, Äste, Blätter, ...)
- auch im Freien
- I BILDNERISCHES GESTALTEN:  
Umgestaltungsfähigkeit und Flexibilität fördern
- Formelemente aus ihrem Zusammenhang lösen und zu neuen Bedeutungszusammenhängen fügen
  - \*) Collagen (zB Bildteile aus Illustrierten ausschneiden und für eigene Darstellungsabsichten nützen)
- I WAHRNEHMEN UND REFLEKTIEREN:  
Darstellungsabsichten nützen)
- Auf Informationen aus Kunst und Kultur neugierig werden
  - \*) Interessantes erfahren
  - \*) über einzelne Werke und deren Gestalterinnen und Gestalter
- Grundstufe 2:**
- I BILDNERISCHES GESTALTEN:  
Experimentierfreude entwickeln
- 5-

## Lehrplanbezug:

### Grundstufe 1:

- I Die Schülerinnen sollen ein Porträt mit Legematerial zum Thema Fake passend zum Künstler Guiseppe Arcimboldo in Gruppenarbeit herstellen können.
- I Die Schülerinnen sollen eine Collage zum Thema Fake passend zum Künstler Guiseppe Arcimboldo in Einzelarbeit herstellen können.

-4-

- I BILDNERISCHES GESTALTEN:  
Experimentierfreude entwickeln
- Förderung von Offenheit und Risikobereitschaft
- \*) Spielerisches Arbeiten mit